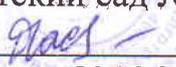


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 317)
400096 Россия, г.Волгоград, ул. Удмуртская, 101;
тел. (8442) 65-31-75; факс (8442) 65-31-67; E-mail: mou_ds317@mail.ru

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2019

Утверждаю
Заведующий МОУ
детский сад №317
 Д.Г.Амирасланова
Приказ №106 ОД от 04.09.2019

Рабочая программа

по «Художественно – эстетическому развитию»
(Музыкальная деятельность)
для детей с тяжелым нарушением речи (ОНР) от 5 лет
до прекращения образовательных отношений ,
на 2019-2020 учебный год

Музыкальные руководители: Тюринa Наталья Николаевна
Мельникова Наталья Петровна

Волгоград 2019

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
	Пояснительная записка	2
1.1	Цели и задачи программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.3	Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР	4
1.4	Планируемые результаты освоения Программы (детьми 5-6 лет)	5
	Планируемые результаты освоения Программы (детьми 6-8 лет)	6
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	6
2.2	Интеграция образовательных областей	11
2.3	Формы способы, метод средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4	Система педагогического мониторинга музыкального развития	13
2.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Тематическое планирование итоговых мероприятий	14
2.6	Взаимодействие с семьями воспитанников	16
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	18
3.2	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	18
3.3	Психолого-педагогические условия	20
3.4	Методические материалы и средства развития и воспитания. Список литературы	20

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников с тяжелым нарушением речи в МОУ «Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда» характеризует систему организации образовательной деятельности педагога, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования в области художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» в группах компенсирующей направленности для детей в возрасте 5-6 лет и подготовительной к школе группы от 6 до 8 лет.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой МОУ Детский сад №317 для дошкольников с тяжелым нарушением речи; адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелым нарушением речи(общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой. Использовались парциальные программы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»; «Музыкальные шедевры», О.П.Радыновой, «Слушаем музыку вместе» О.П.Бегичевой, «Здравствуй» М.Лазарева, «Воспитание маленького волжанина» Е.С.Евдокимовой; концепция К.Орфа

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей коррекционной группы с ТНР в возрасте 5-6 лет и подготовительной к школе группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа (далее Программа) направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий

образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: Определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в логопедических группах в МОУ «Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, речевой коррекции, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей логопедических групп с ТНР в возрасте в возрасте 5-6 лет и подготовительной к школе группы

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.3. Особенности музыкального развития старших дошкольников с тяжелыми речевыми нарушениями

У дошкольников с ТНР наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника

с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедической группе, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с тяжелыми речевыми нарушениями создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. На первых порах Дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедической группе является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы воспитателей, логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Исходя из целевых ориентиров, планируются ниже следующие результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет

- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Дети сопереживают музыке, эмоционально отзываются на музыку.
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, поскоки.

- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу.

- Играют мелодии на шумовых по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы (6-8 лет)

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Расширены знания детей о музыке;
Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- С удовольствием поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- У детей развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание педагогической деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей с ТНР.

Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы

– возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания;

трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);

- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Занятия проводятся два раза в неделю по 20-25 минут старшая группа и 25-30 минут подготовительная. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Содержание музыкального репертуара для музыкально-ритмической деятельности носит в основном игровой характер.

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель

– активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Структура занятия

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и

эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач Программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. В процессе обучения пению развивается певческое и речевое дыхание, развивается интонационный слух, дикция, артикуляция, поэтому этому разделу музыкального воспитания в работе с детьми с ТНР следует уделять особое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок, способный справиться с этой ролью. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения

музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

В **летний период** музыкальные занятия так же проводятся, но структура их изменяется в зависимости от задач летнего оздоровительного периода. Закрепляется ранее пройденный материал, вводится больше музыкальных подвижных игр, хороводов, музыкально-ритмических композиций, песен на летнюю тематику. Структура занятия носит игровой характер. («Игра-путешествие», Игра в «Цирк» и др.)

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

2.2. Интеграция образовательных областей

Музыкальное воспитание взаимодействует с другими образовательными областями:

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- **«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- **«Речевое развитие»:** использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности. сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации плана

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Взаимодействие педагогов в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание,

память, мышление. На музыкальных занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Календарно –тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию осуществляется в соответствии с планом логопеда.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию **детей с ТНР** ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, их речевую и двигательную коррекцию с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2.4 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках Программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Рабочая Программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Логопедическая группа (5-6 лет)

I Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: :

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- в) различает двухчастную форму.
- г) различает трехчастную форму
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- е) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Логопедическая подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- в) различает двухчастную форму.
- г) различает трехчастную форму
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- е) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы дошкольного возраста.

2.5 Особенности традиционных событий, праздников.

Тематическое планирование итоговых мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе отмечаются традиционные

мероприятия, праздники, события.

Группа коррекционной направленности от 5 до 6 лет

месяц	Форма и цель проведения
сентябрь	Развлечение «День знаний». Цель: Расширение кругозора детей, развитие эмоциональной сферы
сентябрь	«День мира» праздник, в рамках международной акции «Звон памяти, мира и радости» Цель: воспитание нравственно-патриотических чувств.
октябрь	Праздник «Осенняя сказка». Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; закрепить умение самовыражаться при зрителях;
ноябрь	Семейная гостиная «Вместе с мамой» Цель: Воспитание внимательного и чуткого отношения к мамам, бабушкам и близким; привлечение родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.
декабрь	Утренник «Сказочные приключения». Цель: Формирование интереса к традиционному празднику «Новый год.
январь	«Святочные посиделки» развлечение.
февраль	Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать». Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.
март	Утренник «Наши милые мамы и бабушки». Цель: Воспитание чуткого отношения к мамам, бабушкам и близким.
апрель	Спортивный досуг «Будь здоров» Цель: укрепление здоровья, формирование представления о здоровом образе жизни
апрель	Развлечение «Веснянка» Цель: развитие эстетического восприятия, общих музыкальных способностей
май	Праздничный концерт «День Победы». Цель: ознакомление детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развитие способности сопереживать; воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, своему народу.
май	Развлечение-путешествие «В гостях у Лукоморья». Цель: Закрепление знания детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина
июнь	Развлечение «счастливое детство». Цель: развитие у детей дружелюбного отношения к окружающим; эмоциональной сферы; эстетического восприятия.
июль	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: воспитание уважительного отношения к семье.
июль	Дискотека «На цветочной поляне». Цель: развитие эмоциональной сферы, общих музыкальных способностей.
август	Развлечение «В стране «Светофория». Цель: закрепление знаний правил дорожного движения и безопасного поведения

Группа коррекционной направленности от 6 до 8 лет

месяц	Форма и цель проведения
сентябрь	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: Расширение кругозора детей, развитие эмоциональной сферы
сентябрь	«День Мира» праздник в рамках международной акции «Звон памяти, мира и радости» Цель: воспитание нравственно-патриотических чувств, формирование у детей понятия о мире, дружбе и взаимном уважении
октябрь	Утренник «Осень в России». Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; Закрепить умение свободно держаться.

ноябрь	Концерт «Мамочка любимая». Цель: Воспитание внимательного и чуткого отношения к мамам, бабушкам и близким; привлечение родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.
декабрь	Утренник «Новогодний карнавал». Цель: развитие эмоциональной сферы, раскрытие творческого потенциала каждого.
январь	«Святочные посиделки» развлечение. Цель: формирование представлений о традициях русского народа.
февраль	Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать». Цель: Воспитание у детей патриотических чувств: уважения, любви, гордости за свою страну.
март	Утренник «Мамин день». Цель: Создание у детей радостного настроения, вызвать эмоциональный подъём.
апрель	Спортивный досуг «Будь здоров» Цель: укрепление здоровья, формирование представления о здоровом образе жизни
апрель	Развлечение «Веснянка» Цель: развитие эстетического восприятия, общих музыкальных способностей
май	Литературно-музыкальный вечер «День Победы». Цель: ознакомление детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развитие способности сопереживать; воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, своему народу.
май	Выпускной вечер «До свиданья, детский сад!». Цель: развитие у детей дружелюбного отношения к окружающим; эмоциональной сферы; эстетического восприятия.

2.6 Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей:

Направление взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи, запросов, уровня психолого- педагогической компетентности, семейных ценностей	Анкетирование Беседы Наблюдение за взаимодействием родителей с детьми Собрания-встречи для знакомства педагогов с семьями и семей воспитанников между собой
Информирование родителей	Информационные стенды Личные беседы

	Родительские собрания Семейный клуб Общение по телефону, посредством электронной почты Сайт детского сада Рекламные буклеты Фотогазеты
Просвещение и обучение родителей	Родительские собрания Игры (практикумы) Семейные клубы Мастер-классы Сайт детского сада и рекомендация других ресурсов сети интернет
Совместная деятельность детского сада и семьи	Праздники Досуги Совместные проекты Конкурсы Выставки Дни здоровья Семейные клубы Субботники

Годовой план работы с родителями.

Срок проведения	Тема	Форма работы	Цель работы
сентябрь	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
	«Задачи музыкального воспитания»	Информация для родителей на стенд	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
ноябрь			
	«Мама мир подарила»	Семейная гостиная	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
декабрь	«Новогодняя елка»,	Утренники	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
	«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«Рождество Христово»	Рождественский хоровой собор	Привлечь родителей к участию в мероприятии
февраль	«Слава Армии родной!»	Совместный музыкально-	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.

		спортивный праздник	
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
март	«Мамочка любимая»	Утренники	Привлечь родителей к участию в мероприятиях
апрель	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании	Познакомить с итогами работы за год и с перспективами на следующий год.
май	«Пойте вместе с детьми»	Консультация	Дать родителям рекомендации о музыкальном воспитании в семье.
июнь	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Консультация	Предложить родителям список музыкальных произведений для совместного прослушивания с детьми дома.
июль	«Каждый ребенок талантлив от рождения»	Папка-передвижка	Дать родителям рекомендации по развитию творческой личности ребенка
	«День семьи, любви и верности»	Совместный праздник с родителями	Познакомить с традициями праздника, создать положительную атмосферу.

III Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение .

Условия, необходимые для музыкальной деятельности детей

- Музыкальный зал 1
- Физкультурный зал 1

Технические средства

- Музыкальный центр
- Видеопроектор, экран
- Пианино-2
- компьютер

3.2 Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Вид детской деятельности	Цель	Наименование оборудования и материалов
восприятия музыки и пение	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и

	<p>различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон</p>
<p>игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Свирели Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон</p>
<p>танец и музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать координацию движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки ленточки Рули шарфики</p>
<p>Дидактические игры</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>
<p>подвижные игры</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность.</p>	<p>Мягкие игрушки Маски Рули Цветы Платочки</p>

	Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Флажки ленточки
театральная деятельность	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр

3.3 Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы в ДОО обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.4 Методические материалы и средства развития и воспитания

Основные программы	<ul style="list-style-type: none"> • адаптированная основная образовательная программа МОУ Детский сад №317 для дошкольников с тяжелым
--------------------	---

	<p>нарушением речи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищевой
<p>парциальные программы и технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева - СПб, 2010. • «Слушаем музыку вместе» О.В.Бегичевой; • «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой; • «Ритмическая мозаика» Бурениной • Технологии: Р.Л.Бабушкина, О.М.Кислякова «Логопедическая ритмика» под ред. Г.А.Волковой. • Ю.О.Филатова, Н.Н.Гончарова, Е.В.Прокопенко Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушением речи • Технология Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
<p>Учебно-методический</p>	<p>Дидактические игры. Портреты композиторов Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины, пейзажи Комплекты учебных пособий, дисков по парциальным программам и технологии Т.Суворовой</p> <p>Нотные сборники. Детские музыкальные инструменты.</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст..
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1983. - 225 стр.
3. Боромыкова О.С., Коррекция речи и движения, Детство-пресс, 1999 г.-64 стр.
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Учителю детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост. С.и.Бекина и др. Москва 1986г -143стр.
7. Картушина М.Ю. Логопедическая ритмика М. ТС Сфера, 2008г. - 96с.
8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.
9. Антипова А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.-
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.